



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
INFANTIL

2015-2016

LA FALTA DE CREATIVIDAD EN LA
ESCUELA

THE LACK OF CREATIVITY AT SCHOOL

Autor: Ángela Arce Martínez

Director: Joaquín Martínez Cano

Fecha: 22/06/2016

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

Índice

Título	3
Resumen.....	3
INTRODUCCIÓN	4
Justificación	4
Estructura del trabajo	5
Objetivos	6
APORTACIONES TEÓRICAS SOBRE EL TEMA.....	8
1. La creatividad	8
2. La creatividad en la escuela.	10
3. El rol del docente en el desarrollo de la creatividad.....	12
4. La representación de la figura humana en Educación Infantil.....	14
5. La presentación de los materiales en la realización de actividades.....	16
6. Técnicas para fomentar la creatividad	17
DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	19
Propuesta de intervención educativa sobre la figura humana	19
Introducción	19
Objetivos	21
Contenidos.....	22
Temporalización	23
Metodología.....	23
Actividades	28
Evaluación de la propuesta.....	33
Resultados.....	34
CONCLUSIONES	38
BIBLIOGRAFÍA.....	40
ANEXOS	43
Anexo 1: clasificación de la figura humana	43
Anexo 2: Técnicas para fomentar la creatividad	46
Anexo 3: Dibujos de la figura humana	55
Anexo 4: Fotos de algunas actividades.	58

Trabajo de fin de grado

Título

La falta de creatividad en la escuela.

Resumen

El siguiente trabajo versa sobre la falta de creatividad en el dibujo infantil derivada de los condicionamientos a los que se ven sometidos los niños en la escuela. Para ello elaboro una propuesta de intervención o investigación sobre la crisis de la creatividad en el dibujo infantil, enfocada en el dibujo de la figura humana y el uso de materiales diversos.

En dicha propuesta se estudia cómo han evolucionado los dibujos de niños de segundo de Educación Infantil (5-6 años) sobre la figura humana. Se pretende comprobar si las ideas que plasman en los dibujos son imágenes estereotipadas y siguen el mismo patrón, además de, si ofreciéndoles variedad de ejemplos y materiales, son capaces de cambiar sus esquemas. Para ello, se han realizado unos dibujos iniciales y dibujos finales, y entre ellos, una serie de actividades para fomentar el conocimiento y representación de la figura humana.

Abstract

The following work talks about the lack of creativity in the children's drawing derived from the conditionings to which they are subjected children at school. For this I prepared a proposal for intervention or research on the crisis of creativity in the children's drawing, focused on drawing the human figure and the use of different materials.

This proposal is studied how they have evolved the drawings of children in second Early Childhood Education (5-6 years) about the human figure. It is intended to check whether the ideas embodied in the drawings are stereotyped images and follow the same pattern, plus, if offering variety of examples and materials, they are able to change their schemes. For this purpose there have been some initial drawings and final drawings, and among them, a series of activities to promote awareness and representation of the human figure

INTRODUCCIÓN

Justificación

Todos los niños tienen grandes talentos que a menudo se malgastan, especialmente en la escuela. Por esta razón me gustaría hablar de la educación y de la creatividad, ya que creo que la creatividad es tan importante en educación como la alfabetización y se le debería dar el mismo estatus.

Hoy en día, el concepto de creatividad se considera como una de las características más importantes de las personas, ya que la sociedad cambia a gran velocidad, y las empresas buscan a personas que sean capaces de crear nuevas ideas para adaptarse a esa rápida transformación. Por esta razón, creo que es fundamental trabajar el pensamiento creativo desde edades tempranas, ya que permitirá formar a niños reflexivos y críticos con la información que reciben, favoreciendo el desarrollo de la toma de decisiones libre y madura.

Aunque en el mundo de la educación el desarrollo de la creatividad se reconoce como un pilar esencial que, junto a la educación emocional y la educación en valores, ayudan a conseguir una educación de calidad, existe una gran brecha entre la teoría y la puesta en práctica de dicha teoría. Normalmente, nos encontramos con ciertas resistencias o reticencias al cambio de perspectiva en la actuación docente, en la forma de enseñar, posiblemente debido a la falta de formación del profesorado en ciertas áreas, el temor de abandonar lo conocido, la carencia de recursos o la falta de gestión para los mismos, entre otros.

Estas exigencias nos llevan a preguntarnos sobre dicha cualidad, y por ello, se ha convertido en un término cada vez más estudiado en diferentes campos como la educación o la psicología y están surgiendo gran diversidad de técnicas y métodos para impulsar la creatividad.

Se pueden destacar muchos autores como Piaget, Zabala, Bruner, Gardner,..., que consideran la imperante necesidad de ofrecer una educación activa y, reflexiva, en la que las disciplinas se interrelacionen; en la que el papel del alumno sea el de protagonista de su propio aprendizaje y el docente sea guía y orientador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se plantea que la innovación educativa ha de venir de la mano de actuaciones que creen

situaciones de aprendizaje sugerentes y motivadoras para el alumnado, que busquen lograr una participación colectiva, activa y útil para la realidad social en la que vivimos.

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, uno de los momentos en los que más se suele fomentar la creatividad de los niños es en el momento de la educación plástica y artística. Pero bajo mi punto de vista, la educación artística que se suele ofrecer a los alumnos en los centros pierde su sentido en el momento que la enmarcamos en actividades únicamente de pintar, dibujar, recortar, pegar, etc. y no tratamos de desarrollar otros campos como la imaginación, la búsqueda de estrategias, el desarrollo intelectual, etc.

Algunas de estas razones son las que me han llevado a realizar este trabajo sobre la creatividad, ya que coincidiendo con las ideas de Sir Ken Robinson, un experto en creatividad y educación reconocido a nivel mundial por sus logros estudiando estos temas, en las escuelas no se ayuda al desarrollo de la creatividad, sino más bien al contrario. En muchas ocasiones, los docentes se limitan a completar las fichas y cuadernos de editoriales en los que les dicen a los alumnos hasta de qué color deben pintar un dibujo, sin dejar espacio a que estos desarrollen ese mundo de fantasía en el que todo es posible.

Siguiendo con las ideas de Sir Ken Robinson la creatividad se aprende igual que se aprende a leer, por lo que en este trabajo se presentan variedad de técnicas y métodos que potencian la creatividad.

Se parte de la necesidad de cambio de paradigma educativo, es decir, de la creencia de que desde la escuela se puede fomentar la creatividad de los alumnos a partir de crear entornos educativos enriquecidos. Además, la función del docente se considera como un recurso personal condicionante para motivar, ofrecer, mostrar y orientar el uso de los recursos materiales. Y el eje de estudio se va a focalizar en la figura humana y la repercusión de los materiales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, concretamente en los procesos educativos dentro del ámbito de la educación artística

Estructura del trabajo

En cuanto a la estructura del siguiente trabajo, se divide en tres partes o apartados principales. El primer apartado engloba una parte más teórica en la

que se abordan los temas principales sobre la creatividad, los cuales servirán de fundamentación para la propuesta didáctica diseñada. Algunos de los temas que se abordan en este primer apartado son la creatividad, su relación con la escuela, el rol del docente en el desarrollo de la creatividad, la representación de la figura humana en Educación Infantil, la presentación de los materiales en la realización de actividades y finalmente algunas técnicas para fomentar dicha creatividad.

La segunda parte del trabajo es más práctica, ya que se trata de una propuesta de intervención en el aula en la que se trabaja la figura humana, y con ella se pretende observar la evolución en el dibujo infantil tras la puesta en práctica de las actividades diseñadas. Este apartado está centrado en el contexto educativo de una escuela infantil con niños de segundo ciclo de educación infantil, concretamente la propuesta educativa está programada para niños de 5 a 6 años. Su eje central es la educación artística y la creatividad, aunque más concretamente trato el tema de la representación de la figura humana y el uso de diferentes materiales.

Y finalmente un último apartado en el que se hace una valoración global y se recogen todas las conclusiones.

Objetivos

Para Gervilla (2006) los objetivos serían las intenciones que orientan el diseño y la realización de las actividades necesarias para conseguir las finalidades educativas. A continuación expongo los objetivos de la investigación, ya que son algo esencial para llevar a cabo el trabajo. Tal y como dicen Hernández et al, (2003) y Sabariego y Bisquerra, (2004), estos son muy importantes porque señalan los propósitos de la investigación.

Objetivo general

Detectar la falta de creatividad en el dibujo infantil derivada de los condicionamientos a los que se ven sometidos los niños en la escuela.

Objetivos específicos

Investigar sobre la situación de la educación artística, concretamente, en Educación Infantil.

Tomar conciencia en el ámbito educativo de la importancia de la educación artística y por consiguiente, del dibujo infantil.

Aproximarse a la evolución del dibujo con la maduración del niño

Impulsar actividades para la posible evolución de los dibujos

Relacionar las teorías de los autores con los dibujos infantiles

APORTACIONES TEÓRICAS SOBRE EL TEMA

1. La creatividad

Es esencial empezar por revisar el concepto de creatividad dado que es un término polisémico y multidimensional, lo que quiere decir que no tiene una definición única, sino que es un término amplio, y según la óptica con que se mire, se remarca una de sus tantas dimensiones.

A pesar de ello, se pueden encontrar rasgos comunes en varias definiciones, ya que por lo general, se vincula a la innovación y la originalidad en muy diversas actividades y está adquiriendo una gran relevancia en la actualidad.

Coincidiendo con las ideas de Marin (2003), se ha pasado de concebir la creatividad como una conducta anómala e infrecuente a considerarla necesaria para la vida social, para el desarrollo de la ciencia, como un componente imprescindible en el mundo de las empresas, para la publicidad, la educación y las relaciones sociales. Pero aún así, hay un campo al que se le ha asociado la creatividad de una forma especial, el campo de la creación artística.

Siguiendo con las ideas de Ricardo Marín expuestas en el libro “Didáctica de la Educación Artística”, en el que se analiza el desarrollo histórico del concepto, se puede comprobar que no siempre ha sido así.

En la época clásica, no existía el término crear sino que se utilizaba la expresión “fabricar”. Esta expresión no se aplicó a pintores ni escultores, porque se consideraba que la pintura o la escultura no “fabricaba” sino que imitaba o copiaba. Después, en el Renacimiento, se produce un cambio al considerar la invención innovadora como una cualidad decisiva de las obras de arte. En el siglo XVIII, el concepto de creatividad aparece unido al de imaginación, apareció en los escritores sobre teoría del arte. En el siglo XIX, el Romanticismo hizo que la palabra creatividad estuviera ligada al arte. Y ya en el siglo XX, aflora la idea de que una cosa es considerar la creatividad como unas señas de identidad de las artes visuales y otra pensar que la creatividad es exclusiva de este campo. Pero actualmente, la creatividad es considerada como cualidad de la inteligencia que puede ser desarrollada a través de la educación. A pesar de esta definición, nos encontramos con unos sistemas educativos, que lejos de propiciar el desarrollo de la creatividad de los niños y

las niñas se empeñan en colapsar las capacidades creativas naturales de los niños. (Marín, 2003)

Continuando con la aproximación al concepto de creatividad, me gustaría resaltar otras definiciones de la misma.

Csikszentmihalyi (1996) manifiesta que “la creatividad es cualquier acto, idea o producto que cambia un campo ya existente, o que transforma un campo existente en uno nuevo”. Con ella se resalta el aspecto que conlleva toda intervención creativa como posibilitadora de cambio y transformación de algo conocido y existente.

Engle, Mah y Dadri (1997) la definen como la producción de ideas, objetos y obras artísticas; Davis (1983) la define como una capacidad multidimensional que incluye un elemento de novedad en la personalidad de cada individuo, en el proceso o en el producto creativo; Sternberg (1997) la define como el equilibrio entre el análisis, la inventiva y la práctica. La Real Academia Española, por su parte, define el concepto de “creatividad” como la capacidad de un individuo para crear y como la facultad de creación de una persona.

Siguiendo a Suárez (2001) la creatividad se puede definir como la habilidad para percibir información, para transformarla de un modo original y para comunicar las ideas o producciones personales mediante diferentes códigos (verbal, plástico, musical...).

Y Ken Robinson (2006) en su conferencia ¿las escuelas matan la creatividad? define la creatividad como “el proceso de tener ideas originales que tienen valor, la mayoría de las veces no se logra sino por medio de la interacción de diferentes formas disciplinarias de ver las cosas”.

Del mismo modo, Navarro (2008) en su Tesis Doctoral ofrece una definición más compleja:

Es la cualidad de una persona que surge de la constelación de rasgos intelectuales, de personalidad y motivacionales, capacitándola para utilizar la metacognición de un modo óptimo; la cualidad de un proceso que comienza con la percepción de la persona sobre la necesidad de dar respuesta a un fallo, hueco, o descompensación en el funcionamiento o conocimiento de algo; la cualidad de un producto que supone una transformación radical respecto de su estado anterior o de lo conocido; así como la cualidad del

ambiente o contexto que facilita recursos, presenta modelos o parangones y evita obstáculos, para que la persona utilice aquella metacognición de forma óptima (p.27).

Y Torrance (1966) plantea cuatro indicadores como los más relevantes en la creatividad.

La originalidad; al hablar de originalidad nos referimos a lo único, lo irrepetible. En la mayoría de los test y pruebas para medir la creatividad, la originalidad es el criterio más importante a evaluar.

La flexibilidad; es uno de los indicadores que mejor caracteriza el pensamiento creativo. La flexibilidad está muy ligada al pensamiento divergente, que supone la capacidad para dar diferentes respuestas a un mismo problema planteado.

La productividad; consiste en la capacidad para producir muchas obras. Es uno de los criterios de las pruebas para medir la creatividad.

La elaboración; es un indicador característico de las producciones plásticas y artísticas. Está relacionado con la capacidad para producir obras o resolver problemas de forma minuciosa.

Para concluir este apartado, y haciendo un análisis de las diferentes definiciones expuestas, considero la creatividad como un rasgo complejo en el que confluyen procesos cognitivos, motivacionales y socioculturales. Y se podría definir como la facultad de un individuo para crear y originar cosas nuevas, proponiendo ideas novedosas y diferentes con la intención de crear un resultado práctico e innovador.

2. La creatividad en la escuela.

La escuela es un espacio educativo por excelencia, donde los niños pasan mucho tiempo y donde se producen numerosos aprendizajes junto con la adquisición de muchos hábitos necesarios para su desarrollo óptimo y su bienestar futuro. Por ello, creo que uno de los hábitos que debería trabajar es el hábito de la creatividad.

Ya hay algunas investigaciones, como el Informe ¡Buenos días creatividad! realizado por la Fundación Botín en 2012, que confirman que los alumnos, a

medida que van siendo adultos, pierden más del 70% de sus capacidades innatas a causa de la competición, la comparación, el etiquetado o la calificación. Sin embargo, dicho informe también avala con datos todas las ventajas que conlleva una educación artística. Los resultados indican que los estudiantes que se implican en las artes tienen más probabilidades de escribir, leer y realizar matemáticas complejas, faltan menos a clase y afirman ser más felices en la escuela. “Este tipo de educación les había proporcionado una probabilidad superior en un 17,6% de matricularse en la Universidad y habían reducido en un 10% sus posibilidades de no estudiar o estar en paro”. (Fundación Botín (2012).

Según Alcalde, C. (2003: 68), en la infancia y, especialmente para los más pequeños, “el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento”.

En relación a ello debo mencionar que durante el siglo XX se ha producido un cambio en la concepción de la educación plástica, de forma que ésta ha pasado a ser considerada por numerosos autores como la herramienta básica y fundamental para el desarrollo integral de los niños en las escuelas. A través de la expresión artística los alumnos pueden explorar en su interior y expresar sus pensamientos y reflexiones, así como conocerse mejor a sí mismos, sus capacidades, sus potencialidades, indagar otras vías dando rienda suelta a su creatividad, conocer el trabajo de otros y comprender mejor sus ideas, y en definitiva, abrirse al mundo.

También Abad (2009) explica que

“en el desarrollo de la creatividad será fundamental que el entorno escolar estimule las actividades, experiencias y el juego, de esta forma el niño y la niña pueden desarrollar el gusto por la acción y experimentación, base de la búsqueda creativa de soluciones propias y nuevas”.

Y Nuñez (2004) afirma que “es necesario cultivar las expresiones artísticas en la formación del niño, de esta manera se desarrollará su creatividad, personalidad integral y su libre pensamiento. Solo así podrá criticar y construir una nueva realidad, elevando su calidad de vida”.

De la misma forma, Gutiérrez (2002) defiende la importancia de la creatividad en la educación. Esta autora define el concepto de creatividad contemplando cuatro campos: la conducta creadora que amplía límites, que los rompe, que inventa una nueva situación, o que organiza con los elementos de los que dispone para obtener un resultado más coherente y estético. Su tesis defiende que la creatividad es algo innato propio del ser humano, pero que, con frecuencia “se pierde, se entierra o se inhibe” (Steinberg, 1976, citado por Gutiérrez, 2002, p. 282). Es por ello que la escuela debe fomentar el pensamiento creativo considerándolo como un “factor fundamental de la mejora individual y colectiva” (Gutiérrez, 2002, p.282).

Considerando otros puntos de vista, Hargreaves (2002) reflexiona sobre cómo deberíamos orientar la educación artística y parte de la base de que “las artes proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima” (p.11).

En definitiva, a través de lo expuesto por los anteriores autores, puedo corroborar la importancia de la expresión artística en la formación y desarrollo íntegro de los niños, de cualidades esenciales propias del ser humano como la relación activa con el entorno, la creatividad como fuente de alternativas y posibilidades de ver y actuar, la comunicación con los demás, la expresión, la reflexión, la percepción de la realidad, etc.

3. El rol del docente en el desarrollo de la creatividad.

Es indudable el papel de los docentes durante los primeros años de escolarización ya que, más que enseñar conceptos, acompañan al alumno en su crecimiento y evolución y tratan de desarrollar su autoconcepto y su autoestima de una manera positiva. En mi opinión, trabajar de una manera creativa en los primeros años favorece ese desarrollo en muchos aspectos. En esta línea, Franco (2006) en su estudio titulado: *Relación entre las variables autoconcepto y creatividad*, llega a la conclusión de que si se aplican programas creativos, no únicamente se produce un aumento de la capacidad creadora, sino que también aumenta el autoconcepto de los alumnos.

Como afirma Cemades (2008) "la creatividad en educación infantil es posible", por lo que el papel que ha de jugar el docente, ha de basarse en dejar que el alumno, con un material proporcionado, indague y averigüe como dar respuesta a los problemas que puedan surgir. Por lo tanto, para desarrollar la creatividad en el aula se deben introducir estrategias que fomenten la seguridad, autoestima y responsabilidad del alumno. "El maestro creativo fomenta la auto evaluación del adelanto y rendimiento individual. Rechaza las normas de grupo y los exámenes estandarizados sobre la base de que son al mismo tiempo inapropiados y dañinos al aprendizaje creativo". (Rojas, cit. en Bejarano, 2012, p. 116)

Camnitzer (1981, p.47) defiende el arte como un proceso pedagógico y la pedagogía como un proceso artístico. Es aquí donde se sitúa al profesor como un profesional híbrido, que rompe con la bipolaridad de los estereotipos profesionales que sitúan a los artistas y educadores en esferas opuestas.

De esta forma, Sternberg (citado por López 2000) plantea "el papel de un educador que desea desarrollar el pensamiento crítico en los alumnos, debe ser el de un ayudador, facilitador y motivador". Es decir, debe ser un docente que promueva, a través del tema, la metodología y los recursos que haya seleccionado para dicho proceso de aprendizaje, el desarrollo del pensamiento creativo, junto con la actividad crítica y reflexiva. En definitiva que estimule al estudiante en sus procesos creativos antes que en meros procesos de transmisión pasiva de contenidos.

Debe ser un docente que cree situaciones en las que el niño aprenda por sí mismo, donde el alumno llegue a la asimilación y dominio de los contenidos mediante procesos de indagación, de construcción de hipótesis y mediante la actuación y la manipulación de los materiales utilizados.

En este sentido, y aterrizando en un nivel más práctico en las aulas de Educación Infantil, debemos propiciar un clima adecuado y que empuje la creatividad (Sefchovich y Waisburd, 1985).

Así mismo, Calaf y Fontal (2010) exponen que:

"La Educación Artística sirve para aprender a ser creativos, sirve para crear elaboraciones artísticas, y sobre todo, sirve para conocer, respetar, valorar, disfrutar y transmitir tanto las creaciones que realicemos como

todas aquellas que hicieron los demás artistas, tanto del pasado como del presente”.

Para concluir,

“En los centros docentes se debe empezar a soñar, incorporar el pensamiento prospectivo y pensar cómo será la escuela en el año 2030 y estudiar los cambios y desafíos que se producirán. Hay que detener el pensamiento lineal y evitar repetir el pasado, sabiendo que no existe una ley natural que determine qué sucederá en el futuro. La solución no consiste en mejorar la condición actual, sino en crear algo nuevo, porque ya no vivimos en un entorno estable y predecible, sino en un entorno de cambios permanentes. Hay que expandir la mente de los docentes y aprovechar la gran cantidad de conocimientos que existen, para encontrar sentido tanto al trabajo del profesor como al trabajo del alumno” (Menchén cit. por Marina 2014, p.81).

4. La representación de la figura humana en Educación Infantil

Partiendo de las ideas de Almagro (2011) se defiende que:

“Hay un conjunto de temas y motivos que aparecen con mayor regularidad en los dibujos infantiles. Entre ellos el primero es la figura humana, que es también uno de los primeros motivos que es posible distinguir o reconocer al final de la etapa del garabateo, y que permanecerá como predilecto a cualquier edad. Quizás por ello, ha sido el tema de la figura humana el que ha merecido una mayor atención de los estudiosos” (p.12)

Coincidiendo con Machón (2009, p.381), la representación de la figura humana, siempre ha sido un punto relevante en el estudio del dibujo infantil, debido a varias realidades:

- El dibujo de la figura humana es una clara preferencia en los niños y niñas, en comparación con otras representaciones.
- Su temprana aparición en sus representaciones la dan mucha importancia.
- La universalidad de sus imágenes y procesos genéricos
- Y la originalidad de la representación humana.

Es evidente que lo que el niño plasma está cargado de simbolismo, que no se limita a asociar sus representaciones con objetos reales de la misma forma, sino que, teniendo en cuenta a Kofka, en la obra de Machón (2009, p.392), estas representaciones “no son las formas más simples, sino aquellas biológicamente más importantes las que primero aparecen en la percepción infantil”.

Según expone Estrada, (cit. por Marín, 2003), “el 70 % de los infantes españoles entre cuatro y seis años representan figuras humanas en sus dibujos espontáneos, siendo además el tema más recurrente”. Al igual que postula Sainz (2003) al afirmar que “uno de los temas preferidos por el niño al comienzo de la etapa (de figuración) es la figura humana.” (p. 96).

Según Lowenfeld y Lambert (1980), los niños y niñas representan lo que para ellos es significativo, lo que han captado a través de los sentidos y con lo que han tenido relación. Lo que hace que la figura humana sea uno de los temas predilectos para los niños, y principalmente, la representación de sí mismos y la de las personas de su entorno más cercano como la familia.

Dichos autores explican que en la etapa del garabateo, la cual abarca de los dos a los cuatro años, comienzan a aparecer los primeros esbozos de figura humana, representados a través de un círculo para la cabeza y dos líneas verticales para las piernas y denominados “renacuajos”. En la etapa preesquemática, entre los cuatro y los siete años, los renacuajos van haciéndose más complejos con la adición de algunos elementos como líneas horizontales que representan los brazos, un círculo entre las piernas que representa la tripa, y otros elementos. Hacia los seis años, la representación de la figura humana ya se puede considerar bastante elaborada, pero es importante señalar que cuando dibuja, no está copiando un objeto que ve, sino representándose a sí mismo. Debido al egocentrismo de su pensamiento en esta etapa del desarrollo, la cabeza tiene gran importancia por ser el centro sensorial del cuerpo (boca, ojos, nariz y oído) junto con los brazos y las piernas, ya que posibilitan el movimiento. Por tanto, las representaciones incluyen y destacan los elementos que son significativos para el niño.

En el anexo 1 se expone una clasificación a modo de ejemplo, en la que se pueden encontrar muchos tipos.

5. La presentación de los materiales en la realización de actividades

Dentro de la educación artística, en concreto en la educación plástica y coincidiendo con Eisner (2002), “el proceso de representación siempre está mediado por alguna forma”, es decir por algún material o recurso. En sí mismo, el material no es conocimiento, sino que es un medio, ya que a partir de la introducción, relación, experimentación y utilización que se haga del mismo, se producen situaciones de aprendizaje cognitivas, motrices, emocionales, sociales y estéticas. Dichas situaciones serán más óptimas cuanto más adecuados sean los materiales y el entorno de aprendizaje al fin.

Los medios, recursos y materiales en su conjunto forman parte del factor físico que posibilita la creación de una atmósfera creativa, determinante para lograr la eficacia, eficiencia y la calidad del proyecto. De esta forma, Muñoz y Zaragoza (2008), en *Didáctica de la Educación Infantil*, defienden que la metodología de aula se concreta en recursos técnicos y pedagógicos variados que se deben escoger en función de las características del alumnado y de los recursos disponibles.

A su vez, Decroly (cit. en Delgado 2011, p. 43), “utiliza como principal material pedagógico los objetos que encontramos en el entorno, haciendo de cada elemento un objeto susceptible de convertirse en un juguete”. Los niños desarrollan su capacidad de representación simbólica a partir del uso de los diversos materiales. Se ven inmersos en una situación de aprendizaje sin ser conscientes de ello, ya que, desde el punto de vista del niño es una situación lúdica. El juego o actividad lúdica favorece la motivación continua al ser fuente de disfrute y placer. Un estado similar se produce si se plantea el método globalizado de aprendizaje, *centros de interés* de Decroly, en los que el aprendizaje se basa en “la observación, la asociación y la expresión de lo que rodea al niño” (Delgado 2011, p. 43).

Siguiendo con Eisner (2002),

“Cada material y cada forma artística impone sus propias posibilidades. (...). Lo que podamos lograr dependerá de lo que seamos capaces de hacer con el material. Este hacer representa transformar un material en un medio. (...) que median en los objetivos y en las opciones de la persona”

Todo material, como afirma Eisner, debe ser considerado un medio posibilitador para desarrollar la capacidad creativa, entendiendo el material como fuente de posibilidades y limitaciones o retos. “cada tarea y cada material con el que trabajamos imponen limitaciones, y al mismo tiempo, brindan oportunidades al desarrollo de la mente” (p. 30). Por este motivo es necesario conocer los límites para poder descubrir nuevas posibilidades

En la misma línea, Abad y Pérez (2005), cuya labor se dirige a generar, desarrollar y gestionar proyectos artísticos innovadores que acerquen el arte a la escuela, manifiestan que “un mismo material, un mismo objeto puede ser transformado de muchas formas, según el sujeto que actúe sobre él y según las emociones que ese objeto o material despierte en él. Sin olvidar que, para que se produzca cualquier acto será necesario el acompañamiento de un referente afectivo que le dé seguridad” (p. 173).

Y Sainz de Vicuña (1993) se refiere a ello como “los materiales, bien expuestos, pueden sugerir actividades y recordar a los niños que pueden iniciar o repetir alguna acción concreta. Son continuas invitaciones que ponen a los niños en disposición de aprender. Así, los niños identifican, localizan, toman, transportan, usan y colocan nuevamente el material en su lugar, de forma autónoma. Esta es una forma de potenciar la autonomía de los niños y su organización” (p.5).

6. Técnicas para fomentar la creatividad

Para la realización de este apartado se han valorado una gran variedad de técnicas defendidas por diferentes autores. Finalmente y basándome en los trabajos realizados por Pérez (2014) y Zubeldía (2012), titulados respectivamente con los nombres de “Cómo fomentar la creatividad a través de la Educación Plástica” y “En busca de una educación creativa”, he decidido exponer una serie de técnicas para fomentar la creatividad divididas en dos ámbitos, técnicas artísticas y técnicas para la educación infantil.

Técnicas artísticas

Una de las áreas en las que el niño se acerca a la actividad creadora de una manera casi sistemática es la de la expresión, ya sea plástica, musical o corporal, por lo que se convierte en una buena fuente de creatividad. Por esta razón, he decidido describir en el anexo 2 algunas técnicas útiles para desarrollar la creatividad a través del área de la expresión, concretamente, de la expresión plástica.

Las técnicas que se proponen pueden emplearse para realizar tanto un trabajo a nivel grupal (mural, construcciones conjuntas...), como a nivel individual (dibujo, vitral...). Aun así, es cierto que algunas como la pintura de dedos se dan más habitualmente para realizar composiciones grupales.

Técnicas para Educación Infantil

Después de investigar y analizar diferentes técnicas para el fomento de la creatividad, que comprenden algunas más generales como otras más artísticas, he seleccionado una decena que considero más adecuadas para trabajar en educación infantil, con las adaptaciones pertinentes. Dichas técnicas se exponen en el anexo 2.

DISEÑO DE LA PROPUESTA

Propuesta de intervención educativa sobre la figura humana

En el siguiente apartado se expone la propuesta de intervención educativa, que adquiere el título de “La figura humana”

Dicha propuesta se divide en diversos subapartados que son: los objetivos de la propuesta, los contenidos, la temporalización, la metodología, las actividades a desarrollar y los recursos necesarios para la puesta en práctica de las mismas, la evaluación en la que se explica cómo se realizará y qué aspectos se evaluarán, y, finalmente, los resultados de su puesta en práctica.

Introducción

Sobre los cinco o seis años el dibujo de los niños está casi consolidado, cada uno a su manera, con su propia destreza y teniendo en cuenta su personalidad. Pero aun así, el dibujo va a mantener un elemento común en todos los niños, su capacidad de ser una plataforma comunicativa, un escaparate donde el niño va a mostrar un mosaico de sensaciones y emociones, es decir, su mundo interno. Nos proporciona información sobre sí mismo, cómo piensa, cómo siente, cómo ve...e incluso como indicador de estereotipos.

Como se ha recogido en las aportaciones teóricas, son numerosos los autores que han demostrado que la educación plástica fomenta las capacidades globales del alumnado. Por estas razones, se ha diseñado la siguiente propuesta en torno al tema central del trabajo, que es la falta de creatividad en el dibujo infantil derivada de los condicionamientos a los que se ven sometidos los niños en la escuela. Para ello, se ha elaborado la siguiente propuesta de intervención o investigación sobre la crisis de la creatividad en el dibujo infantil, enfocada en el dibujo de la figura humana y el uso de materiales diversos. En lo que se refiere a la temática, Lowenfeld y Lambert (1980), Sainz (2003), Jové (1994) y Marín (2003), afirman que la figura humana es uno de los temas predilectos en la infancia, dados los factores de maduración cognitiva, de desarrollo motriz, de significación emocional y de refuerzo social.

Se pretende realizar una propuesta metodológica en la que se analizarán los diferentes dibujos de un aula en concreto de segundo de Educación Infantil (5-6

años) sobre la figura humana. Con esta propuesta pretendo observar si, ofreciéndoles a los niños una serie de materiales, un tema y unas actividades en concreto, son capaces de avanzar en su dibujo, o por el contrario, van a seguir los patrones que están establecidos. En concreto se van a interpretar y comparar los dibujos de niños de un aula, como se ha mencionado anteriormente, de cinco y seis años y valorar los mismos.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, no se está fomentando la creatividad en las aulas sino todo lo contrario. A través de las técnicas y estrategias utilizadas en el aula en torno a los recursos grafo-plásticos, y de acuerdo a los programas dados por el ministerios de educación, se producen aprendizajes muy cerrados que limitan al docente, ya que son programas que no son acordes a la realidad y con los que también se limita brutalmente la creatividad de los docentes y de los alumnos.

La imaginación y la creatividad son algunos de los grandes tesoros de la infancia. Es esencial promover el desarrollo de la creatividad, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños, les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será importante a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás durante toda su vida. Entre las herramientas fundamentales para promover dicha creatividad se encuentran las diversas actividades que conllevan las técnicas grafo-plásticas

La propuesta también se ha planteado porque se ha visto la necesidad de fomentar la disposición y utilización de variedad de materiales en el aula para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, para que les permitan mejorar la creatividad, favorecer la concentración, y explorar, manipular, crear mientras van adquiriendo conocimientos nuevos. De igual modo, se pretende incentivar la actitud y el interés de los alumnos por afrontar nuevas y continuas situaciones de aprendizaje a través de actividades que promuevan el desarrollo íntegro de cada uno de ellos.

Se ha diseñado para ser llevada a la práctica en el aula a lo largo de tres semanas y se ha estructurado en diferentes actividades en las cuales, dada la limitación temporal de la propuesta, y las circunstancias en las que se pretende desarrollar, es posible que varíe el número de alumnos participantes sobre un

total de 24 alumnos. Las sesiones de trabajo se realizan tres veces por semana con una duración aproximada de 40 minutos. Con ella, se pretende poder extraer unas primeras valoraciones sobre la hipótesis de la influencia de los materiales en el desarrollo de actividades plásticas para fomentar el pensamiento creativo en alumnos de educación infantil en relación a la figura humana.

Así mismo, y teniendo en cuenta estudios anteriores de pedagogos tales como Decroly, Rosa Sensat, Manuel B. Cossío, Montessori y Malaguzzi sobre la importancia de los materiales para el aprendizaje, la propuesta plantea trabajar con material variado

Objetivos

Los objetivos que se han planteado para esta propuesta se describen a continuación y se dividen en un objetivo general y varios más específicos.

Objetivo general

Analizar la evolución del dibujo infantil sobre la figura humana, en relación a los materiales que se ofrecen a los niños.

Objetivos específicos

- Fomentar la capacidad de pensamiento creativo a partir de actividades plásticas.
- Adquirir una mayor capacidad de pensamiento creativo a partir de la percepción, observación, manipulación y uso de los materiales por parte de los alumnos en actividades plásticas.
- Conocer y trabajar con diferentes técnicas de expresión plástica para realizar una representación de la figura humana.
- Fomentar las habilidades de expresión plástica del alumnado.
- Probar diferentes materiales y reconocer sus propiedades físicas.
- Analizar las analogías y similitudes táctiles y perceptibles de los diferentes materiales.
- Reflexionar sobre las posibilidades que ofrece cada material según sus propiedades Producir formas y figuras a través del modelado.
- Fomentar el esquema corporal
- Poner en práctica diferentes técnicas para fomentar la creatividad.

- Elaborar representaciones sobre el rostro y el cuerpo.
- Potenciar el acercamiento de la cultura y el arte contemporáneo al contexto educativo.

Contenidos

- La figura humana.
- Elementos del rostro.
- El esquema corporal.
- Reconocimiento de señas de identidad cultural como color de piel, facciones faciales y tipo de cabello.
- Técnicas plásticas: dibujar, modelar...
- Materiales para dibujar
- Disfrute de las actividades que conllevan dibujar
- Identificación de las características físicas propias.
- Análisis de los objetos y materias para la percepción de atributos y cualidades.
- Uso de la lengua oral para compartir anécdotas, explorar conocimientos y comunicar ideas.
- Aproximación a creaciones visuales y discusión sobre su contenido.
- Descubrimiento de algunos elementos del lenguaje plástico y experimentación con los mismos.
- Utilización de producciones plásticas con diferentes técnicas y materiales para la expresión y comunicación de hechos, sentimientos, emociones, vivencias y fantasías.
- Experimentación y reconocimiento de la capacidad expresiva del cuerpo a través del dibujo.
- Entusiasmo por el aprendizaje de nuevas habilidades.
- Actitud de respeto hacia producciones propias y ajenas.
- Participación y disfrute en situaciones creativas y representativas.
- Actitud positiva ante actividades grupales.

Temporalización

La siguiente propuesta consta de 9 actividades y está diseñada para realizarse durante tres semanas, ya que se plantea realizar tres sesiones por semana. Puesto que uno de los temas es la figura humana, se necesita tiempo para trabajarlo y para comprobar mejor su evolución.

Pero esta temporalización no es rígida, ya que en función del grado de implicación, motivación y atención de los alumnos, podrá variar la duración de las actividades.

Las actividades propuestas se han diseñado para ser integradas en la rutina diaria, respetando la temporalización establecida en el aula a nivel general. Se llevarán a cabo en el horario de “actividad o taller”, por lo que, en cada jornada puede haber una o dos sesiones en las que poder llevar a cabo la propuesta educativa, aunque en la mayoría no se utilizará el tiempo total de la sesión.

Cada una de las actividades dependerá del tiempo que los niños necesiten para plasmar en un papel su creatividad. Éste es el ejemplo de los días utilizados de una de las sesiones. (Poner esquema si es necesario)

Metodología

Para el desarrollo de la propuesta se propone una metodología que estará enfocada al desarrollo de las potencialidades e intereses del niño. La metodología que se va a utilizar será activa, global y participativa, siendo el alumno el verdadero protagonista de su propio aprendizaje, del proceso de enseñanza-aprendizaje., lo principal será el respeto de los procesos creativos y la búsqueda de la innovación y originalidad. Todo ello intentando que la propuesta cumpla con la condición de ser de bajo coste y de fácil realización. Pero para que dicha metodología sea activa, necesita de la participación de todos los miembros implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Todos deben estar en continua formación, mejora e innovación, a la par que el planteamiento de las actividades, ya que deberán ser cada vez más elaboradas y pensadas en función de los conocimientos adquiridos previamente, ser cada vez más sugerentes e imaginativas para que provoquen una respuesta en el alumno en este mismo sentido.

Se trata de una metodología con sesiones semidirigidas, ya que se les dice lo que tienen que dibujar, pero son ellos los que decidan como hacerlo. Por

tanto, se pretende que este basada en la creatividad y en la imaginación. Para dar respuesta a las necesidades de relación y comunicación con los demás se llevarán a cabo actividades tanto de forma individual como en gran grupo. Y se fomentara un aprendizaje significativo, partiendo de lo que ya conocen y relacionándolo con lo nuevo, dotando de sentido a lo que aprenden. Por ello, los contenidos deberán ser expuestos de una manera clara y organizada, y deberán partir de los conocimientos previos de los niños.

De este modo, se propone una metodología que esté basada en los siguientes principios metodológicos:

Principio de Actividad: El niño aprende viendo, observando, escuchando, imitando, pero sobre todo experimentando y actuando. Es tan importante la actividad motriz en esta etapa educativa, como la actividad intelectual, por lo que la propuesta ha de partir de la identificación del nivel de capacidad del alumno para llegar a estimular nuevos niveles de capacidad a través de la actividad. Ha de proponer actividades interesantes y que supongan un reto a las posibilidades cognoscitivas del alumno, actividades que permitan aprender haciendo, que favorezcan la autonomía, pero que también desarrollen la capacidad de trabajo en equipo.

Principio de juego: Si preguntamos a un niño pequeño que hace en la escuela, casi con toda probabilidad nos dirá que allí juega con sus amigos. Ese juego que se propicia en el ámbito educativo está cargado de intención pedagógica, puesto que el momento de juego ha dejado de ser el momento de descanso, de ocupar un tiempo sin programación previa, para pasar a ser un elemento esencial en la vida diaria del aula, en la programación del currículo infantil. Por esa razón, se debe elevar el juego a la categoría de actividad fundamental para el desarrollo integral de los niños.

Principio de interés: La actividad y el juego infantil son relevantes cuando el niño está interesado en lo que está haciendo. Despertar el interés de los niños es la función más importante que debe asumir un docente, no solo en la etapa de educación infantil sino a lo largo de todo el proceso educativo. El interés hace que la actuación de los pequeños este dirigida a satisfacer sus necesidades y por lo tanto, aquello que se le ofrezca a de responder a sus

necesidades. En la propuesta de intervención se encuentra la oportunidad de despertar el interés de los pequeños desde el momento en que se los permite la elección del material a utilizar, o de las actividades a realizar para dar respuesta a las preguntas planteadas. Es fundamental estar atentos a las actividades o propuestas que despiertan y mantienen el interés de los niños, dejando el papel dirigente del docente en pro de fomentar la capacidad de expresión y toma de decisiones de los pequeños.

Principio de creatividad expresiva: La sociedad actual, dominada por las tecnologías y los medios de comunicación, demanda ciudadanos creativos, innovadores y capaces de generar y compartir nuevos contenidos a través de múltiples formas de comunicación y expresión. Si tenemos en cuenta las aportaciones de Sir Ken Robinson (2009, 2011) y por tanto, la necesidad de modificar las técnicas reproductivas que generación tras generación han ido “matando” la creatividad de los estudiantes encontramos en los proyectos una herramienta importantísima para desarrollar la capacidad creativa, a través de experiencias ricas y satisfactorias que nos brindan las artes, la música, el cine, la literatura infantil, la pintura, el teatro, el baile, incluso los nuevos medios de comunicación, como teléfonos móviles, tabletas o videojuegos. Es por ello que los docentes pueden estimular la creatividad y la autonomía de los pequeños planteando actividades didácticas que fomenten la imaginación, la creatividad y la inventiva vinculada a las emociones, que generen el desarrollo cognitivo, la capacidad de elegir, de tomar decisiones y de poder expresarlas a los demás.

Principio de investigación: Los niños se plantean preguntas, interrogantes, problemas a los que quieren buscar respuesta. Este interés por el tema propuesto, provoca la búsqueda de información en múltiples recursos, soportes tradicionales y tecnológicos, en personas del entorno inmediato en primer lugar, pero poco a poco se va abriendo el abanico de posibilidades y de fuentes de información. La investigación en el aula supone la posibilidad de armonizar y flexibilizar planteamientos deductivos e inductivos, la formulación de preguntas, de hipótesis, el establecimiento de una metodología de trabajo, la búsqueda de respuestas y la generación de nuevos resultados.

Aprendizaje significativo: se trata de proporcionarle la posibilidad de aprender de las experiencias vividas, introduciéndolo en los espacios destinados a los niños, las personas y los materiales que se encuentran en su vida diaria, (familia, vecinos, policías, etc.) y enseñarles a identificarlos, a analizarlos y a interactuar con ellos, de adquirir un aprendizaje a largo plazo que es de vital importancia contemplar los conocimientos previos del alumnado para poder enlazarlos con nuevas ideas y conseguir un aprendizaje real.

En el aprendizaje por construcción los conceptos van encajando en la estructura cognitiva del alumno donde éste aprenderá a aprender aumentando su conocimiento. Los seres humanos tienen un gran potencial de aprendizaje que perdura sin desarrollarse y el aprendizaje significativo, facilita la expansión de este potencial. Hay una disposición favorable hacia este tipo de aprendizaje por parte de los alumnos ya que aumenta la autoestima, potencia el enriquecimiento personal, se ve el resultado del aprendizaje y se mantiene una alta motivación a la hora de aprender. Ausubel, Novak y Hanesian explican que “la esencia del aprendizaje significativo reside en el hecho de que las ideas están relacionadas simbólicamente y de manera no arbitraria con lo que el alumnado ya sabe. Se puede decir por tanto, respecto a los materiales y recursos para el aprendizaje, que se produce aprendizaje significativo si el material está relacionado de manera no arbitraria en la estructura cognoscitiva del alumnado. Según Rudolf Steiner “Cuando un niño puede relacionar lo que aprende con sus propias experiencias, su interés vital se despierta, su memoria se activa, y lo aprendido se vuelve suyo”.

Además, la maestra deberá cumplir en todo momento una serie de aspectos como: tener una actitud positiva, de disponibilidad, promover el conocimiento, siempre respetando el ritmo y las necesidades individuales de los alumnos, a la vez, que motiva a los niños en la realización de las actividades. El docente dará las indicaciones y pautas que sean necesarias en las sesiones semiestructuradas, pero se podrán modificar según la situación y los intereses de los niños. Mostrará actitud de ayuda en las sesiones.

Por último, existen otra serie de aspectos metodológicos que no se pueden olvidar como por ejemplo algunos aspectos organizativos (agrupamientos, espacios, material y tiempo).

En lo que se refiere a los agrupamientos, dependerán de los objetivos que se pretendan conseguir con cada actividad; así habrá actividades de gran grupo, de pequeño grupo y actividades individuales.

En relación a los materiales, se buscarán materiales variados y estimulantes para despertar el interés y motivación. Habrá materiales para el modelado como arcilla o barro, y materiales para hacer dibujos, como por ejemplo: lápices, pinturas, rotuladores, ceras, telas, cartón, papel, material reciclado, etc. También he de contar con láminas o fotografías, donde aparecen imágenes de la figura humana como esculturas y otro materiales como: cartulinas, pizarra digital, libros de la biblioteca escolar, conexión a Internet... y utilizaremos programas informáticos para presentar algún vídeo o imágenes de algunas obras que representen la figura humana.

En cuanto a los espacios, la clase para la que se ha diseñado la propuesta está organizada por rincones, entre los que destacaríamos el rincón de plástica o rincón de los artistas. Es un rincón que permite a los niños conocer otros medios de expresión para comentar sus ideas y sentimientos, así como a representar la realidad tal y como ellos la ven. Junto a este rincón estará todo el material necesario para la propuesta organizado en estantería al alcance de los niños. Después, se expondrán sus trabajos en el aula de forma que los niños vean recompensado su esfuerzo y además puedan observar los trabajos realizados. Esta propuesta se desarrolla en el aula del grupo aunque también utilizaremos otros espacios del colegio.

Y en lo referente a las fases que se seguirán en la siguiente propuesta, podemos destacar tres. En un primer lugar se realizará un dibujo inicial para ver los esquemas que sigue cada niño. Seguidamente se ejecutarán las actividades de desarrollo para reforzar conocimientos. Por último se realizará un dibujo final para comprobar si los niños han seguido los mismos esquemas iniciales.

Actividades

Como se ha mencionado anteriormente, las actividades se dividirán en tres tipos: de inicio, desarrollo y de cierre. Se llevarán a cabo actividades diversas y con diferentes materiales para que los niños sean conscientes de cómo somos nosotros mismos y para fomentar el esquema corporal en los niños. De vez en cuando iremos sacando fotos de nosotros mismos para irnos describiendo, cantaremos canciones sobre el esquema corporal, etc.

Actividad 1:

Nombre: *“Dibújate”*

Descripción: Partiendo del tema elegido para este proyecto, he planteado como primera actividad que los niños realicen un dibujo de sí mismos. Para ello, se les dará un folio blanco y se les dejará sobre la mesa unas bandejas con lapiceros y pinturas. Durante la actividad la maestra no dará pautas ni recomendaciones a los niños, sino que dirá las pautas al principio y luego dejará que los alumnos dibujen libremente. Al acabar deberán contar a la maestra lo que han dibujado. La idea es conocer que saben sobre la figura humana y el esquema corporal.

En esta sesión se reflejarán también los conocimientos previos que tienen los niños acerca del tema propuesto. Realizarán un dibujo inicial, comentándoles simplemente que, en este caso, se tienen que dibujar a ellos mismos, y a partir de ahí, cada niño, con sus propias ideas, plasmará lo que cada uno piense sobre sí mismo, cómo cada uno se ve a sí mismo. Con esta actividad queremos comprobar si tienen adquirido el esquema corporal y son capaces de representarse a ellos mismos completamente, o si por el contrario, se quedan en la descripción que señala Lowenfeld sobre la figura humana al comienzo de la etapa preesquemática. Asimismo, con esta actividad se pretende comprobar si, con el paso del tiempo, los niños han cambiado su forma de dibujarse a ellos mismos, es decir, si su figura humana ha evolucionado.

Tipo de actividad: Se trata de una actividad de inicio.

Espacio: El aula.

Agrupamiento: Gran grupo

Recursos / Materiales: folios blancos, lapiceros y pinturas.

Actividad 2:

Nombre: “¿Cómo es?”

Descripción: Nos sentaremos en asamblea e iremos sacando a los niños de uno en uno. Cuando un niño esté delante se situará de pie y el resto tendrá que ir diciendo qué partes del cuerpo ven, además de las características propias de cada niño (si es moreno, rubio...), y así sucesivamente hasta que lo hagan todos los niños. Mientras estamos realizando esta actividad situaremos un espejo al lado del niño que está de pie, para que así él mismo se vaya observando y situando las partes que van diciendo sus compañeros. Después, a partir de mirarse en un espejo la cara, iremos describiendo las partes de la misma, sus nombres y ubicación con respecto al resto, cómo cambian al expresar emociones y sentimientos frente al espejo, cantidades... las recorrerán con las manos, palpando partes duras y blandas, formas, etc.

También se trabajará con el perfil del rostro. Para ello, se pueden proyectar detrás de una pantalla la silueta de perfil del rostro de los niños, jugar a descubrir de quiénes son y luego copiar sobre una hoja de papel cebolla el contorno de la sombra proyectada. Observar a un compañero que se ubica de perfil y dibujarlo, este trabajo se realiza por parejas y puede necesitar varias instancias.

Y otra opción es utilizar espejos más pequeños para poder observar su rostro y ubicar las partes del mismo comparando semejanzas-diferencias, relacionando formas y distancias: la frente, las cejas, los ojos debajo de las cejas, entre las cejas empieza la nariz, debajo de la nariz hay un espacio y luego aparecen los labios... ¿Cómo se modifican esas partes al enojarnos, llorar, reírnos, asustarnos, etc.?

Tipo de actividad: Se trata de una actividad de inicio.

Espacio: El aula.

Agrupamiento: Gran grupo

Recursos / Materiales: espejo, papel cebolla, proyector.

Actividad 3:

Nombre: “¡A lo grande!”

Descripción: entre todos realizamos una figura humana de tamaño grande. Cada niño debe dibujar una parte del cuerpo, primero con lápiz y luego lo repasará con rotulador, sobre un soporte que también elegirá.

Vamos recordando, mirando nuestro cuerpo, las partes que debemos dibujar. Entre todos representamos una persona a la que después pondremos un nombre y la colocaremos en el aula.

En cuanto a los materiales o soportes, estamos acostumbrados a trabajar con las hojas rectangulares, pero podemos hacerlo con hojas circulares, cuadradas, irregulares, con siluetas. Esta modificación en la forma provoca una nueva motivación y conduce al niño a la exploración de otras dimensiones del espacio gráfico, a tener que disponer de otra forma sus trazados y buscar también una postura corporal distinta.

Tipo de actividad: Se trata de una actividad de desarrollo.

Espacio: El aula.

Agrupamiento: Gran grupo

Recursos / Materiales: folios, cartulinas, rotuladores, lapiceros y pinturas, ceras, tijeras.

Actividad 4:

Nombre: “Dibujando el cuerpo”

Descripción: le daré a los niños unas hojas en las que se encuentran solo cabezas recortadas y pegadas en la parte superior y les preguntaré ¿qué les falta? Los niños erigirán a qué persona quieren dibujarle el cuerpo. Con lapicero dibujarán el cuerpo y luego lo colorean con pinturas. Para ello, se puede ir variando el tamaño de los soportes y los planos, trabajando sobre el suelo, las mesas o las paredes, sobre hojas de garbanzo, papel embalaje, papel camilla, cartulina. Cuando variamos el tamaño de los soportes el niño ejercita su coordinación óculo-manual al tener que adaptar el trazado a las dimensiones de las hojas.

Tipo de actividad: Se trata de una actividad de desarrollo.

Espacio: El aula.

Agrupamiento: Gran grupo

Recursos / Materiales: recortes de cabezas, lapiceros y pinturas.

Actividad 5:

Nombre: “Autorretrato”

Descripción: se enseñará a los niños distintas imágenes sobre retratos y autorretratos y, a continuación, se entregará a cada niño una hoja donde hay dibujada una silueta de una cara pero no tiene las partes de la cara. Se invitará

a los niños a completar la cara con pinturas realizando un autorretrato con rotuladores, lápices o pinturas y utilizándolo como boceto para recrearlo luego con pintura. Trabajando en el plano vertical, con caballetes o simplemente hojas pegadas sobre la pared o la pizarra.

Tipo de actividad: Se trata de una actividad de desarrollo

Espacio: El aula.

Agrupamiento: Gran grupo

Recursos / Materiales: imágenes de retratos y autorretratos, folios con silueta de cara, rotuladores, lapiceros y pinturas.

Actividad 6:

Nombre: “*Mi musa*”

Descripción: les pediremos a los niños que elijan a un compañero de la clase, que lo observen y que luego intenten dibujarlo. Después buscamos y estableceremos diferencias y semejanzas en forma grupal.

Tipo de actividad: Se trata de una actividad de desarrollo.

Espacio: El aula.

Agrupamiento: Gran grupo

Recursos / Materiales: folios blancos y de colores, lapiceros y pinturas.

Actividad 7:

Nombre: “*a modelar*”

Descripción: Daremos a cada niño trozos de plastilina de distintos colores y con ella tendrán que formar el cuerpo de una persona. En primer lugar les diremos que tenemos que crear la cabeza, luego el tronco y luego las extremidades, para terminar así completándolo con las partes de la cara. De esta manera identificaremos cuáles son las diferentes partes del cuerpo, ya que en un primer momento sólo deberán de formar la cabeza, el tronco y las extremidades superiores e inferiores, pero posteriormente deberán de completar la figura con las partes de la cara, boca, nariz, orejas y ojos. Si fuera posible se realizaría el modelado con diferentes materiales: arena, masa, plastilina, masa con textura, arcilla, barro, masa de miga de pan, etc. Cuando vamos a trabajar la figura humana a través del modelado debemos sensibilizar previamente al niño: jugando con su cuerpo, reconociendo sus partes, etc.

Tipo de actividad: Se trata de una actividad de desarrollo.

Espacio: El aula.

Agrupamiento: Gran grupo

Recursos / Materiales: plastilina, otros materiales para moldear como barro, arcilla, etc.

Actividad 8:

Nombre: *“collage del cuerpo”*

Descripción: les daremos a los niños fotografías de distintos tipos de figuras humanas y les pediremos que les recorten las partes del cuerpo. Después les entregaremos una hoja en blanco y les pediremos a los niños que seleccionen una parte de las que han recortado anteriormente (nariz, boca, oreja), y que, a partir de esa imagen, deberán pegarla y completar el esquema corporal.

Tipo de actividad: Se trata de una actividad de desarrollo.

Espacio: El aula.

Agrupamiento: Gran grupo

Recursos / Materiales: folios blancos, lapiceros y pinturas.

Actividad 9:

Nombre: *“Dibújate”*

Descripción: Recordaremos con los niños poco a poco cómo somos y les propondremos realizar otro dibujo, un dibujo final de ellos mismos. Ya tienen que tener asumido las diferentes partes del cuerpo que todos tenemos y cómo somos cada uno de nosotros. El objetivo de estas actividades es comprobar si, realizando actividades del esquema corporal y actividades sobre cómo somos nosotros mismos, son capaces de cambiar sus ideas previas o si, por el contrario, seguirán dibujando la misma figura humana. Además comprobaremos si su dibujo de la figura humana (de cómo se ven ellos mismos) ha evolucionado en este tiempo o se ha estancado.

Ofreciéndole diferentes materiales para experimentar: crayones, marcadores, lapiceras, lápices y diferentes tipos de pinturas: tizas, acuarela, etc.

Este último dibujo se realizará alrededor de un mes después de la realización del primer dibujo, pues así podremos ver la diferencia entre unos dibujos y otros.

Tipo de actividad: Se trata de una actividad de cierre.

Espacio: El aula.

Agrupamiento: Gran grupo

Recursos / Materiales: folios blancos y de colores, lapiceros y pinturas
aquellos materiales que pidan los alumnos.

Evaluación de la propuesta

La evaluación que se ha llevado a cabo en esta propuesta ha tenido un carácter global, abierto, continuo y formativo, además esta se desarrolló a través de la observación constante y directa por parte de la docente hacia el alumnado, ya que así podré constatar los conocimientos adquiridos y en construcción, basándose en algunos procedimientos de evaluación como: el diario del docente, informes, entrevistas con las familias, registros de diversas observaciones, etc.

Al comienzo de la propuesta se dedicó una sesión a la realización de una asamblea a modo de evaluación inicial, en la que averiguamos los conocimientos previos del alumnado acerca de la figura humana y el esquema corporal. Estos conocimientos se plasmaron en los dibujos que realizaron los niños y en la descripción que hicieron de los mismos, y servirán a modo de indicador en la evaluación final de la propuesta.

Durante la consecución de la propuesta se realizó un diario, en el que se recogía la organización, la realización, los puntos positivos y los puntos a mejorar, de las actividades realizadas, con el fin de mejorar las herramientas y estrategias del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último al finalizar el proyecto se realizó una evaluación final, en la que realizaron un dibujo final sobre sí mismos, los cuales se utilizaron para comparar con los iniciales y contrastar la evolución en relación al esquema corporal y la figura humana.

Con el fin de mejorar la acción educativa en futuras propuestas se han recogido, tanto del alumnado como de los maestros, todos aquellos aspectos a mejorar en la propuesta, ejecución de actividades, recursos, etc. Incluso se podría ofrecer a las familias un breve cuestionario para aportar sugerencias. Además, como he señalado antes, la evaluación del alumnado se llevará a cabo por parte del maestro continua y sistemáticamente a través de la observación directa, y se plasmará en un boletín de notas a través de objetivos los resultados obtenidos por el alumnado, con el fin de proporcionar información sobre los logros y progresos del alumnado con respecto a las

diferentes áreas. También se plasmará en boletines la evaluación del proyecto y de la práctica educativa del docente.

Resultados

Esta propuesta no trata de comprobar analizar todos y cada uno de los dibujos realizados por los niños, sino si estos van a seguir un mismo patrón a la hora de dibujar cosas básicas, como puede ser la figura humana. Al mismo tiempo, trata de comprobar si ofreciéndoles una serie de actividades para conocer la figura humana en profundidad y para representarla de diferentes formas, son capaces de cambiar sus ideas a la hora de dibujar ese tema, y si se atreven a dibujarlo de otra manera. Al analizar los resultados de las sesiones, de las cuales se adjuntan fotos en el anexo 4, se puede decir que los resultados fueron los esperados en cuanto al nivel de los dibujos presentados, pues son acordes a la edad de los alumnos.

Respecto al nivel creativo, al establecer un tema, la figura humana, sí que es cierto que la creatividad se limita, pero sigue siendo un tema amplio en el cual pueden plasmar los aspectos que más les apetezca relativos a este tema y del modo que ellos prefieran. Pero por otro lado, me pareció buena idea darles un tema fijo para facilitarles la tarea, ya que si no les hubiera costado más ponerse de acuerdo con respecto al tema a representar, aunque esto hubiera hecho que los resultados hubieran sido más libres y suyos.

En cuanto a la consecución de los objetivos propuestos al principio de la propuesta, considero que el general se ha cumplido claramente al evaluar las diferencias entre los dibujos presentados al principio y al final de la propuesta y su relación con los materiales presentados. Y respecto a los objetivos específicos, se han cumplido sin ningún problema pues, como he comentado anteriormente, las actividades planteadas los motivaron y les permitió crear con libertad. Se valora positivamente la adecuación de las técnicas a la edad de los alumnos, ya que considero que fue correcta pues entendieron la mecánica de todas ellas. Sin embargo, no todas las técnicas pudieron ser desarrolladas, a pesar de el potencial creativo que poseen tal y como se ha reflejado anteriormente.

Atendiendo a la figura humana, se ha analizado cómo se ven los niños a sí mismos, si tienen adquirido el esquema corporal y la evolución que ha sufrido su dibujo, en cuanto a la figura humana se refiere. Se puede observar la variedad que hay entre los dibujos presentados dado que se observan diferencias entre los niños en cuanto al dibujo de la figura humana.

En sólo unas semanas se ha comprobado que la mayoría de ellos ha conseguido evolucionar bastante a la hora de dibujarse a ellos mismos. Además, todos los niños se encuentran en la etapa que Lowenfeld y Brittain (1986) denomina “etapa preesquemática”, etapa en la que la forma se crea de forma consciente. Para este autor, si se le muestra a un niño de cinco años dibujos de personas o haciendo que mire personas mientras dibuja no cambia la forma en que las representa. Pero en este caso, sí que he encontrado evolución y me gustaría destacar los dibujos en los que se ha notado más la evolución. Aun así, he de decir que está claro que los niños conocen mucho más sobre el cuerpo que lo que dibujan, pues la mayoría de ellos sabe identificar casi todas las partes.

Por ejemplo, en el primer dibujo realizado por una niña y expuesto en el anexo 3, existe una diferencia notable entre el dibujo inicial y el dibujo final. En el dibujo inicial, la niña se ha dibujado a sí misma con un círculo por cabeza del que sale cuatro líneas, dos horizontales que representan los brazos y dos líneas verticales que representan las piernas. Ésta representación de cabeza-pies son comunes en los niños de cinco años, ya que según Lowenfeld si tratamos de dibujarnos a nosotros mismos sin mirarnos, la representación sería probablemente un círculo nebuloso para la cabeza, con piernas y brazos agregados. Esto significa, como es el caso, que el niño está dedicado al yo. La perspectiva egocéntrica que tiene de su mundo es una visión de sí mismo.

Centrándome en la figura humana se puede ver que está construida con garabatos básicos, líneas curvas cerradas para las cabezas, ojos y pies, y segmentos, líneas sencillas, para el resto, cabellos, brazos, dedos y piernas. Estamos claramente en una etapa preesquemática, a las figuras les falta el cuerpo y bidimensionalidad en sus demás partes, brazos, manos, dedos y piernas. Respecto al color, con sólo el dato de las caras no podemos

asegurar la etapa de color, posiblemente está todavía en la etapa de experimentación del color. No hay señales de perspectiva o espacio, las formas están distribuidas por el papel sin ninguna intención aparente, el único dato es que sitúa perpendicularmente al borde inferior del papel a la figura, pero lejos de este borde.

En cambio, en el dibujo final se puede observar cierto grado de evolución en la niña puesto que ha añadido torso al cuerpo, es decir, algo más complejo que una simple línea vertical como sucede en los primeros renacuajos. Además, ha sustituido las líneas por formas cerradas para representar las diferentes partes del cuerpo, e incluso, ha intentado dibujar una figura, un lazo, dentro del torso.

Un detalle hay que destacar en la evolución del esquema de la figura humana es la prenda superior, que simboliza una camiseta, jersey o blusa, y que está dibujada contorneando cuerpo y brazos de un solo trazo. Eso quiere decir que el esquema se está flexibilizando, lo que es un paso hacia la etapa del realismo. Aunque no realiza el dibujo del suelo, la línea de tierra está implícita en el borde del papel. La composición empieza a ser simétrica y equilibrada y el colorido es natural, ya que representa los colores de acuerdo a la realidad. Por tanto puedo comprobar que esta niña ha adquirido mejor el esquema corporal y que ya tiene asociado a su esquema las partes del cuerpo, aunque tenga que perfeccionarlo.

Por otro lado, se puede observar un menor grado de evolución en los dibujos número 2, a pesar de que en ambos ya tiene adquirido el esquema corporal casi por completo, pero si existen diferencias. En el dibujo inicial se aprecia que el niño ha dibujado todas las partes de su cuerpo, se ha dibujado con las características que poseía en ese momento, pero cabe destacar que en el dibujo final, aunque también haya plasmado en el papel las diferentes partes de su cuerpo, lo ha hecho de una manera proporcionada. Por ejemplo, las piernas se las ha hecho algo más largas que los brazos. Se podría considerar a este dibujo final, en concreto, que pertenece a un niño de seis años, pues cuando los niños alcanzan esta edad, generalmente ha llegado a trazar un dibujo bastante elaborado de la figura humana.

Atendiendo a los dibujos número 3, pertenecientes a un niño de 5 años, podemos contemplar que ha habido evolución en cuanto a la forma de verse a sí mismo. Tiene a adquirido el esquema corporal pero ahora se siente más segura a la hora de dibujarse, pues, se ha dibujado con un cuerpo más proporcionado que el dibujo inicial y, lo que más caracteriza a este dibujo es el pelo. En el dibujo inicial se ha dibujado el pelo liso y rubio, sin embargo ella no es así. Y se puede apreciar en el dibujo final, pues ha cambiado la forma de verse y ha adquirido su propia forma de representar su pelo, en este caso moreno y rizado (tal y como es ella). Se ha ido dando cuenta por ella misma que así es como es ella realmente y ha encontrado la manera de plasmar en el papel su representación.

Si hablamos de los detalles que poseen estos dibujos cabe mencionar que, cuanto más detalles podemos encontrar en un dibujo, mayor será la conciencia que el niño ha tomado de las cosas que lo rodean. Concretamente, se trata de unos dibujos en los que se encuentran bastantes detalles. No existe, según Kellog (1986), modo infalible y único, cualquiera que sea la edad del artista, de dar a conocer los detalles corporales. Hay muchos modos, y conviene subrayar la capacidad del niño para utilizar varios.

Podemos condensar lo dicho hasta aquí con que los niños a esta edad difieren enormemente., cada uno es un producto de su ambiente, pero todos a esta edad tienden a ser curiosos y se inclinan a emprender tareas, especialmente aquellas que implican una manipulación de materiales. De manera aparente, el niño a esta ha desarrollado su propia lógica, está lleno de preguntas... Parece que viera el mundo tal cual es, pero no se da cuenta de que él también puede cambiar. El mundo gira a su alrededor y su experiencia está basada en un contacto directo con su ambiente. Cabría destacar que los rasgos de los dibujos no surgen automáticamente, sino más bien lo hacen con lentitud y a saltos, y a veces el niño puede retroceder a una etapa anterior. Pero este desarrollo nunca es un proceso suave o paulatino.

CONCLUSIONES

Tras todo lo expuesto anteriormente, puedo concluir que se ha comprobado que la creatividad es un concepto muy amplio pero con características comunes. Es un concepto que cada vez está adquiriendo mayor importancia en diferentes campos, pero especialmente en el campo educativo.

En principio, todos poseemos la capacidad y la facultad para crear, y por esta razón, se debe fomentar la creatividad en los niños desde la infancia, ayudando a que desarrollen la curiosidad constante por las cosas que los rodean, siendo esto fundamental para el aprendizaje. Se ha demostrado que es un rasgo que requiere ser estimulado y potenciado, especialmente en las escuelas, pues la creatividad está fuertemente influenciada por el ambiente y por las oportunidades que se le da a la persona para ponerla en práctica.

En relación a ello, se ha analizado si el fomento de la creatividad en la escuela se trabaja de manera adecuada, y los resultados han supuesto que en las escuelas se deja de lado la creatividad para darle más importancia a otros aspectos como la cantidad de trabajo. Muchos docentes apartan las actividades creativas, pues tienen la idea equivocada de que los alumnos aprenden más si se dedican a rellenar gran cantidad de fichas, pensamiento que, por desgracia, comparten muchos de los padres. Pero afortunadamente, este pensamiento está cambiando y ya hay muchos docentes que prefieren trabajar desde los intereses de los niños y fomentando su desarrollo integral. De ello se deriva la importancia del rol docente y de la metodología que emplee, ya que puede suponer abrir o cerrar vías a la imaginación y al desarrollo de la creatividad, al sugerir y reconocer representaciones mentales recopiladas en la memoria, y permitir transformarlas en nuevas representaciones simbólicas.

La actividad plástica ha sido un factor importante y como tal se ha recogido, ya que es un recurso idóneo para trabajar la diversidad de recursos materiales perfectamente adaptables a las finalidades que se hayan propuesto. Además, aporta resultados gratificantes que enorgullecen al alumnado en su búsqueda ante nuevos hallazgos y retos.

La reacción a la propuesta ha dejado ver que desarrollar una propuesta centrada en actividades lúdicas, significativas, atractivas y de juego libre,

dentro de un entorno enriquecedor bien organizado y planificado, favorece el desarrollo global del alumno; que la presentación de los materiales es un factor importante en el desarrollo de la creatividad y no debe ser minusvalorada ni aleatoria, ya que es un condicionante de éxito, de efectividad y eficacia para todo proceso creativo. Y el clima es otro aspecto a tener en cuenta, ya que un clima distendido, lúdico y natural, favorece que el docente recoja mucha información útil sobre el alumnado mientras éste se muestra tal y como es. Respecto a las técnicas para fomentar la creatividad, considero que todas las metodologías artísticas presentadas son válidas para llevarlas a cabo en Educación Infantil, pero adaptando la dificultad al curso concreto en el que nos encontremos.

Para finalizar, considero que el tema sobre el que he hecho el trabajo fue una buena elección, pues es un tema actual y recurrente en las escuelas, y además, creo que es bueno investigar formas de trabajarlo en el aula. Por otro lado, es una cuestión que me gusta o me interesa, lo que me ha ayudado a la hora de trabajar ya que sentía más motivación e interés por el trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, J. (2009). *Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.
- Abad, J., Pérez, A. (2005). Enter-Arte: Aprender creando, crear aprendiendo. Proyecto 2004-2005: «SujetObjetoS». *Pulso*, 28, 157–177.
- Alcalde, C. (2003). Expresión plástica y visual para educadores. Madrid: ICCE
- Almagro, A. (2011). El dibujo infantil. Escuela universitaria del profesorado «Sagrada familia», Úbeda.
- Bejarano, J.A. (2012). La creatividad en las aulas. *Revista Unimar*, 59, 105-117. Recuperado de:
<http://www.umariana.edu.co/RevistaUnimar/index.php/revista-unimar-no-59/807-la-creatividad-en-el-eula>
- Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.
- Camnitzer, L. (1981). *Didáctica de la liberación*. Murcia: Cendeac.
- Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad* (12) Recuperado de:
<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the psychology of Discovery and invention*.
- Delgado Linares, I. (2011). *El juego infantil y su metodología* (1a ed.). Madrid: Paraninfo.
- Eisner, E. W. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. *Arte, Individuo Y Sociedad, Anejo I*, 47–55.
- Engle, R.F, Mah, J.J. y Sadri, G. (1997) *An empirical comparison of entrepreneurs and employees: Implications for innovation*.
- Franco, C. (2006). Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestral de alumnos de Educación Infantil. *Revista Electrónica de*

- Investigación Educativa*, 8 (2). Recuperado de:
<http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-franco.html>
- Fundación Botín (2012). Una educación rica en artes facilita conseguir mejores empleos. Informe ¡Buenos días creatividad!
www.fundacionbotin.org/file/46270/ (Consulta: 3 de abril de 2013).
 Recuperado el 3/04/2013 de www.fundacionbotin.org/file/46270/) Educación Artística y Creatividad Susana L. Fernández Medina 9
- Gervilla, A. (2006). *El currículo de Educación Infantil*. Aspectos básicos. Madrid: Narcea.
- Gutiérrez, R. (2002). Educación artística y desarrollo creativo. En M. Hernández, M. Sánchez, & M. López-Bosch, *Arte, infancia y creatividad* (pp. 279-288). Madrid: Servicio de Publicaciones. Universidad Complutense.
- Hargreaves, D. J. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata S.L.
- López, B. (2000). *Pensamientos críticos y creativos*. Mexico: Edit Trillas .
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz, S.A. p. 127
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid: Cátedra.
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson Educación.
- Marina, J.A. (Coord.) (2014) Creatividad en la educación, educación de la creatividad. Claves para hacer de la creatividad un hábito. *Cuaderno Faros*, 8, 1-172. Recuperado de <http://faros.hsjdbcn.org>
- Muñoz, C. y Zaragoza, C. (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. Barcelona: Altamar.
- Navarro, J. (2008). *Mejora de la creatividad en el aula de primaria*. Tesis Doctoral. Universidad de Murcia.
- Núñez, S. (2004). Arte en la escuela: Crítica y construcción de la realidad. *Revista de investigación educativa*, 14, 81-82.
- Pérez, E. (2014). *¿Cómo fomentar la creatividad en educación infantil desde el área de la educación plástica?*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza

Real Academia Española. (2014). Consultado el 19 de marzo de 2014.

Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=creatividad>

Robinson, K. (2006). Nuevas miradas. Presentación de ¿las escuelas matan la creatividad?, GRAÓ. Recuperado de <http://www.grao.com/articles-tc/nuevas-miradas/creatividad-ken-robinson>

Sabariego, M.; Bisquerra, R. (2004). "El proceso de investigación (parte 1)". En: R. Bisquerra (ed.). Metodología de la investigación educativa (págs. 89-125). Madrid: La Muralla.

Sainz, A. (2003). *El Arte Infantil: Conocer al Niño a Través de sus Dibujos*. Madrid: Eneida.

Sainz de Vicuña, P. (1993). Los recursos materiales en educación infantil. *Publicaciones Editorial Graó. Libros Y Revistas de Pedagogía.*, 11(Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica].). Recuperado de <http://www.grao.com/revistas/aula/011-la-educacion-infantil--determinacion-de-los-contenidos/los-recursos-materiales-en-educacion-infantil>.

Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1985). *Hacia una pedagogía de la creatividad: Expresión Plástica*. México: Trillas.

Stenberg, R.J. (1997). *The concept of intelligence and its role in lifelong learning and success*. American Psychologist, 52 (10), 1030-1037

Suárez Barcala, P. (Coord). (2001). *Creatividad y Expresión Plástica*. Madrid: FUNDEI

Torrance, E.P. (1966). Torrance test creative thinking. Bensenville, IL., Scholastic Testing Service

Zubeldia, L. (2012). *En busca de una educación creativa* (tesis de grado). Universidad Internacional de La Rioja. La Rioja.

ANEXOS

Anexo 1: clasificación de la figura humana

Siguiendo la clasificación de Almagro (2011) (p.36) y atendiendo a su génesis y desarrollo podemos distinguir muchos tipos como:

- La primera figura humana recibe el nombre de **figura con trazos en la parte superior de la cabeza**, debido a unos signos de múltiples formas posibles, que tiene localizadas en ese lugar. Se deben al recuerdo del equilibrio mandaloide, que se refuerza con unas extremidades (que el niño puede denominar también «orejas» que salen de la parte central de la cabeza. Se denota claramente que no procede de la observación del mundo exterior, sino de la evolución de sus garabatos precedentes.
- La **figura humana sin trazos** surge de la evolución de la anterior. En ella se alargan voluntariamente las extremidades, sobre todo las inferiores. De ellas suelen surgir después las superiores. Ya no sugiere una mandala, sino un diagrama.
- La **figura humana mandaloide** encaja en un círculo cruzado, con cabeza, brazos, piernas y pelo en equilibrio de cruz. Puede basarse en la cruz griega o la de aspa.
- La **figura humana radial** suele manifestarse con los brazos caídos, por lo que también es frecuente interpretarla erróneamente: no revela fatiga, ni cansancio.
- La **figura humana sin brazos** constituye también un diagrama y, a veces, también un patrón de disposición. Lowenfeld la considera «expresión de un estado de ánimo individualista». Sin embargo, todos los niños la hacen, y siempre después de haber realizado la figura con brazos, por lo que su omisión no puede achacarse a inmadurez o distracción, sino a finalidades estéticas.

- La **figura humana sin piernas** es un caso relativamente raro. Puede responder a razones estéticas, pero el caso más frecuente es que se deba a trabajos inacabados.
- El **agregado humanoide** es una figura con cara, en la que algunos trazos pueden sugerir el tronco y las extremidades. No es dominante en el desarrollo evolutivo ni tampoco frecuente.
- La **figura humana en agregado** es una incorporación de rasgos humanoides a formas no figurativas. Su realización surge a posteriori de la realización de un agregado cualquiera, en el que el niño (tal vez por indicación del adulto) cree reconocer rasgos humanos, que acentúa colocándole ojos, boca, etc. Revela que el niño considera la figura como una unidad estética incorporada a la totalidad de su dibujo.
- La **figura humana con orejas** tiene a ambos lados de la cabeza unos trazos que le dan ese nombre. Están situados en el lugar que previamente ocupaban los brazos. Sigue manteniendo configuración mandaloide esto es, de equilibrio. No muestra ningún interés anatómico, ni por el tamaño ni por la forma de las orejas.
- La **figura humana con brazos alados** es bastante común. Sustituye los brazos por unos grafismos variadísimos realizados solamente por razones estéticas. Como en el caso anterior, el niño sabe cómo son los brazos, pero no siente necesidad de asemejarlos a sus grafías.
- La **figura humana con cabeza grande y cabeza pequeña** denota la influencia del arte adulto manifestado en los cómics y televisión. En el primer caso se confiere al dibujo un equilibrio vertical, mientras que la segunda produce un efecto triangular de conjunto.
- La **figura humana en parejas** puede mostrar similitudes o mostrar diferencias, caso que lleva al adulto a juzgarlas. Estos juicios presentan la dificultad de que esta división en sexos está debida a los detalles y los ropajes, que pueden ser diferentes en cada cultura. Los

niños no suelen mostrar interés por dibujar los órganos sexuales porque hasta los 6 años no tienen interés por las anatomías realistas. Además no hay que olvidar algunas razones de tipo sociocultural, como los tabúes, que suelen retrasar dichas manifestaciones.

- La **figura humana en grupos** puede aparecer con el mismo tamaño o mostrando gradaciones. En este caso se las llama «familias» y las semejanzas -no obstante- siguen primando sobre las diferencias. Los distintos tamaños hacen referencia a la edad o al sexo

- La **figura humana de palotes** es una versión bastante tardía y poco común. Para Kellogg se suele aprender copiando los modelos que ofrecen los adultos cuando intentan explicar a un niño cómo deben dibujar a un ser humano. También puede copiarse del trabajo de los otros niños. Parece ser que constituye una reducción espontánea del concepto de ser humano que tiene el niño.

Anexo 2: Técnicas para fomentar la creatividad

Técnicas artísticas

➤ DIBUJO LIBRE Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1985)

Es una técnica fundamental que hay que fomentar en el niño. El niño es libre de crear lo que a él más le gusta. Se potencia la expresión de sentimientos, la memoria, la capacidad creativa, la observación del medio, además de diversos aspectos de su personalidad. Para trabajar el dibujo libre lo mejor es introducir paulatinamente un aumento de dificultad (Suárez Barcala, P., 2001):

1º. Trazo libre sin límite de espacio y con instrumentos gruesos (dedos, ceras, brochas). Progresivamente se va reduciendo la superficie sobre la que dibujar.

2º. Relleno: se empieza con un relleno convencional y libre hasta llegar a un relleno con diferentes trazos 8horizontales, verticales, circulares, inclinados).

3º. Rayado y rayado discontinuo: rellenar la hoja de papel utilizando diferentes tipos de rayas y distintas disposiciones,

4º. Punteado: consiste en rellenar un dibujo con gran cantidad de puntos.

5º. Sombreado: esta técnica persigue conseguir el claro-oscuro al colorear un dibujo.

El dibujo libre es lo primero que aprenden los niños en relación al área de plástica. De 0 a 3 años empiezan a crear sus primeras obras y en ellas hay un derroche de creatividad ya que plasman lo que quieren, aunque el resto del mundo no sea capaz de ver su intención.

Esta técnica es una muy buena fuente de creatividad y de libertad ya que cada niño dibuja lo que más le gusta, lo que siente en ese momento y lo que realmente le apetece dibujar. Por ello, es fundamental promover esta técnica también en edades más avanzadas y no darles siempre pensado lo que tienen que dibujar.

➤ PINTURA DE DEDOS Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1985)

Esta técnica es una fuente inagotable de creatividad en los más pequeños ya que pueden utilizar toda la mano, los dedos o el puño para dibujar. Esto les permite crear gran cantidad de formas. Además, si se les ofrecen solamente tres colores (rojo, amarillo y azul) irán experimentando las posibilidades de mezcla que existen y descubrirán nuevos colores.

Es una extensión del dibujo libre ya que pueden pintar lo que ellos quieran y experimentar con los colores creando nuevos y descubriendo las mezclas convencionales. Es una técnica que no hay que olvidar en los primeros cursos escolares.

➤ **PINTURA CON PINCEL Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1985)**

La pintura con pincel es una mezcla de las dos técnicas anteriores ya que ofrece la experimentación a través de los colores y sus combinaciones pero, a la vez, permite un mayor control y planificación de lo que se quiere conseguir. La creatividad a través de esta técnica se consigue facilitando a los alumnos diferentes grosores de pincel, diferentes colores, tamaños de papel... Además, es una buena técnica para trabajar en grupo y fomentar el trabajo cooperativo. Al igual que las técnicas anteriores también es un buen método para trabajar la creatividad ya que toma los beneficios de las anteriores técnicas. La principal diferencia es que permite un mayor control sobre el dibujo que se realiza. Más útil por tanto a partir de 4 o 5 años.

➤ **RECORTE, RASGADO Y PEGADO Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1985)**

El recorte y el pegado ofrecen gran cantidad de posibilidades de creación ya que permiten la combinación de gran cantidad de materiales. Sin embargo, estas técnicas son complejas por lo que no hay que forzar al niño que no esté preparado para llevarlas a cabo pues podemos crearle inseguridad.

Estas son otras técnicas que hay que trabajar en Educación Infantil ya que proporcionan grandes beneficios motores. Además, favorecen la creatividad pues permiten utilizar diferentes materiales y crear combinaciones entre ellos.

➤ **MODELADO Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1985)**

A través del modelado se fomenta la experimentación con materiales y estructuras tridimensionales. Además, se les pueden proporcionar utensilios de modelado para que experimenten con las formas, pero es fundamental que antes hayan experimentado con la pasta en sí misma: color, temperatura, textura, olor...

El modelado acerca a los niños a la realidad, ya que se emplean materiales en 3D, por lo tanto supone una experiencia significativa que además fomenta la creatividad gracias a la elaboración de figuras nuevas.

➤ **ESTAMPADO Suárez Barcala, P. (Coord). (2001)**

El estampado consiste en imprimir una señal sobre una superficie. Para ello es necesario impregnar de témpera un objeto (sello, esponja, manos, pies...).

Esta técnica fomenta la creatividad en la medida en que el niño crea dibujos a través de las estampaciones o utiliza diferentes objetos para estampar.

➤ **COLLAGE Suárez Barcala, P. (Coord). (2001)**

El collage consiste en partir de formas simples para llegar a una composición compleja (telas, diferentes tipos de papel, objetos de la naturaleza, etc.). Hay que colocar los materiales de forma armoniosa en la composición para crear un dibujo.

Hay diversas maneras de trabajar el collage: rasgado, pellizcado, arrugado y recortado.

Esta es una buena técnica para fomentar la creatividad ya que, al proponer variedad de materiales, el niño puede elegir los que más le gustan y crear una composición totalmente nueva, ya sea concreta o abstracta, en la que combine todos los materiales propuestos.

➤ **MOSAICO Suárez Barcala, P. (Coord). (2001)**

Es una variante del collage en la que se pegan trozos pequeños de un mismo material para crear un dibujo. Lo ideal es empezar utilizando un soporte de papel y pegar en él diferentes tipos de papel (seda, pinocho, celofán, cartulinas...). Más adelante, se pueden utilizar diferentes soportes como la arcilla y la plastilina e incrustar en ellas los diferentes materiales (semillas, objetos de la naturaleza, pasta cruda).

Es una técnica que permite el desarrollo de la creatividad mediante la creación de una obra libre con diferentes tipos de material. El alumno es libre de crear la composición que desee. Además, se puede gradar la dificultad de la tarea: empezar con materiales simples hasta llegar a materiales con volumen.

➤ **VITRAL Suárez Barcala, P. (Coord). (2001)**

En primer lugar se les presenta a los niños un dibujo en el que se requiera vaciar algunas zonas. Esta técnica consiste en colocar papel de celofán o de seda detrás de esas zonas vaciadas imitando una vidriera. Debido a la dificultad de la tarea de vaciado en Educación Infantil lo mejor es utilizar el punzón.

Es una técnica muy motivadora ya que el resultado es muy atractivo para los niños. Para que sea un poco más creativa se puede proponer a los alumnos que hagan su propio dibujo y vacíen las partes que ellos quieran.

➤ **PLASTILINA Suárez Barcala, P. (Coord). (2001)**

La plastilina es un tipo de modelado que se trabaja muy fácilmente. Es el material más utilizado en Educación Infantil ya que permite a los niños crear y volver a empezar si algo no les gusta o quieren modelar un nuevo objeto. Se les puede proporcionar utensilios para trabajar la plastilina (cuchillos, rodillos, plantillas...). Con todo esto conseguiremos que creen diferentes figuras y experimenten con diferentes materiales. Los maestros podemos proponerles también que construyan algún elemento de su alrededor, con lo que fomentamos la observación del medio que les rodea.

Al igual que ocurre con el modelado, esta técnica acerca a los niños a la realidad y, en el caso de este material en concreto, les permite crear y destrozarse cuantas veces deseen hasta alcanzar el resultado que buscaban.

➤ **CONSTRUCCIONES Suárez Barcala, P. (Coord). (2001)**

Consiste en la integración de diversos elementos en una sola unidad. Se pueden integrar gran diversidad de materiales en las construcciones: papel, cartón, cajas, hueveras, elementos reciclados...

Encontramos tres tipos de construcciones que se pueden llevar a cabo en el aula:

- Construcciones libres y espontáneas: para estas construcciones lo mejor es proporcionar a los niños materiales concretos (cubos, cajas), pero también es bueno que experimenten con su propio cuerpo (meterse en cajas huecas).
- Construcciones de imitación: imitar un modelo propuesto (torre, seriación, construcción de formas diversas)

- Construcciones para realizar un proyecto: pueden realizarse de manera individual o grupal pero es fundamental que se expongan los trabajos resultantes.

Las construcciones son una gran fuente de creatividad ya que el niño es libre de elaborar la figura que él quiera y permiten el empleo de diferentes materiales, lo que fomenta su experimentación, curiosidad y motivación. Además, se pueden utilizar durante el juego libre o como actividad dirigida con lo que proporcionan gran cantidad de posibilidades.

➤ **RINCÓN DE PLÁSTICA Suárez Barcala, P. (Coord). (2001)**

La metodología por rincones fomenta la creatividad ya que permite al niño la experimentación y el trabajo de forma flexible. Por lo tanto, una manera de fomentar el gusto por la plástica y lo que conlleva es estableciendo un espacio fijo en clase para la creación. En este rincón, además de materiales que permitan la creación artística, se podrían incluir libros, revistas y reproducciones de pinturas de diferentes autores. Con esto los niños se acercan al arte y a su belleza y les motiva a ser ellos los creadores de nuevas obras.

Esta metodología acerca al niño al arte y a las creaciones de diversos autores. Con ello conseguiremos motivar al alumno a que quiera crear sus propias obras y a que desarrolle su potencial creativo empleando de manera flexible los materiales que se le ofrecen en el rincón.

➤ **MICRODIBUJO (Pearltrees)**

Es una técnica propuesta por Kepa Landa que consiste en la generación e interpretación de una serie de imágenes basadas en la actividad del subconsciente. Este proceso pretende dejar de lado el pensamiento racional mediante la velocidad y dejar paso al pensamiento intuitivo. Para ello se deben crear en un papel una serie de dibujos indefinidos y a partir de allí, dotarles de significado.

Esta técnica puede constituir una importante fuente de creatividad ya que el niño debe abrir su mente e intentar relacionar las imágenes sin sentido aparente que ve con conocimientos que ya posee. Para ello debe poner en marcha procesos cognitivos y “echar a volar” su imaginación.

➤ **COLOCACIÓN DEL MOBILIARIO (Gloria León, Redes 2011)**

Es una técnica relativa a la organización del material como fuente de creatividad. Gloria León, maestra de plástica (documental *Redes*), comenta que ella busca sorprender a sus alumnos mediante el cambio de colocación de las mesas, tapando lo que van a hacer, creando incertidumbre... Eso es una fuente de motivación extra para ellos.

Esta técnica metodológica constituye una fuente de motivación para los alumnos, lo que ayudará también a desarrollar su potencial creativo.

Técnicas para Educación Infantil

1. Torbellino de ideas o “brainstorming”

Como hemos comentado anteriormente es una técnica básica para el fomento de la creatividad ya que su mecánica es sencilla (proponer ideas para solventar un problema o llevar a cabo una tarea). Fomenta el respeto y la escucha activa: todos los alumnos tienen derecho a ser escuchados y a proponer ideas y ninguna aportación puede considerarse como mala idea.

Es perfecta para utilizar en Educación Infantil ya que promueve la participación de los alumnos y la generación de ideas. Además, resulta muy fácil combinarla con otras técnicas más concretas: primero se generan las ideas y, a continuación, se elabora el producto.

2. Binomio fantástico

Esta técnica estimula la imaginación de los niños y la creación de historias. Aunque es una técnica literaria se puede adaptar al área de Educación Plástica. Por ejemplo, podemos pedir a los alumnos que la presentación de la historia se realice con dibujos o viñetas.

Si n embargo, no sólo se puede emplear para crear historias sino que podemos facilitar a los alumnos dos palabras (objetos, personas, acciones...) y que tengan que crear una composición plástica en la que aparezcan dichas palabras.

3. Folio giratorio

Esta es una buena técnica para trabajar el aprendizaje cooperativo ya que la solución al problema planteado se encuentra entre todos los integrantes del grupo.

También es una buena propuesta para desarrollar la creatividad ya que se da libertad a los alumnos para encontrar las respuestas a los interrogantes.

Esta técnica, sin embargo, necesita ajustes para llevarla a cabo en Educación Infantil ya que no todos los niños son capaces de escribir ni de leer las preguntas que se plantean en la tarea.

Una adaptación podría ser que fuera la maestra la que oralmente les planteara los problemas a resolver y ellos, uno por uno, en vez de escribirlo grabaran la respuesta tras haberla consensuado con el resto del grupo.

Otra posibilidad para llevarla al área de Educación Plástica sería crear un dibujo entre todos: la maestra da instrucciones al primer niño y este dialoga con su grupo. Tras tenerlo claro dibuja lo que han acordado y le pasa el folio al siguiente. Se procedería así tantas veces como miembros tuviera el grupo.

4. Creación de historias dados ciertos requisitos

Con esta técnica ocurre lo mismo que con el *Binomio fantástico* ya que es un procedimiento destinado a la producción literaria. La adaptación al área de plástica consistiría en pedir a los alumnos que dibujaran la secuencia de viñetas a partir de una viñeta dada al principio o al final, o a partir de unos personajes o elementos.

5. Lápices al centro

Esta técnica es similar a la del *Folio giratorio* y las adaptaciones serían muy parecidas. La única diferencia es que en esta técnica a cada alumno le corresponde una pregunta. Como he comentado anteriormente, podrían grabarse las respuestas de los alumnos o bien proponerles la creación de un dibujo o mural en el que cada uno tuviera que hacer su aportación.

6. Dibujo libre

Es la técnica más básica para llevar a cabo en Educación Infantil ya que es algo que los niños hacen por su propia voluntad. Para que sea fuente de

creatividad lo que debemos hacer los maestros es no coartarles y dejar que se expresen libremente mediante el dibujo. Además, no debemos ponerles barreras de ningún tipo ni decirles que algo está mal simplemente porque algo no es como acostumbramos que sea, por ejemplo la creación de animales fantásticos.

7. Témperas

Dentro de esta técnica dividimos entre la pintura de dedos y la pintura con pincel. Ambas proporcionan a los alumnos la experimentación a través del color y, en el caso de la pintura de dedos, les permite también la experimentación con el propio cuerpo (dedos, manos, pies, puños).

El dibujo con pincel es una extensión del dibujo libre por lo que toma todas sus ventajas y le añade la de la experimentación con el color.

8. Recortado, pegado y rasgado

Estas técnicas permiten al alumno construir y crear diferentes obras gracias a la combinación de materiales. En Educación Infantil son necesarias las tres puesto que proporcionan beneficios motores. Sin embargo, algunas de estas técnicas, como el recortado con tijeras, hay que introducirlas poco a poco pues requieren ciertas habilidades motrices finas que, de no estar adquiridas, pueden causar desmotivación al alumno.

9. Modelado y construcciones

Estas técnicas acercan al niño a materiales reales (en tres dimensiones, reciclados, juegos de construcciones) por lo que promueven la creatividad de una manera significativa. Además, lo ayudan en la experimentación pues son fáciles de construir y en algunos casos, como la plastilina, también fáciles de destruir.

10. Collage

Técnica que suscita la creatividad pues permite el uso de todo tipo de materiales y las diferentes combinaciones entre ellos para crear obras completamente nuevas y novedosas.

Para que sea una actividad realmente creativa, es necesario dar libertad a los alumnos para que creen lo que realmente quieran

11. Rincón de plástica

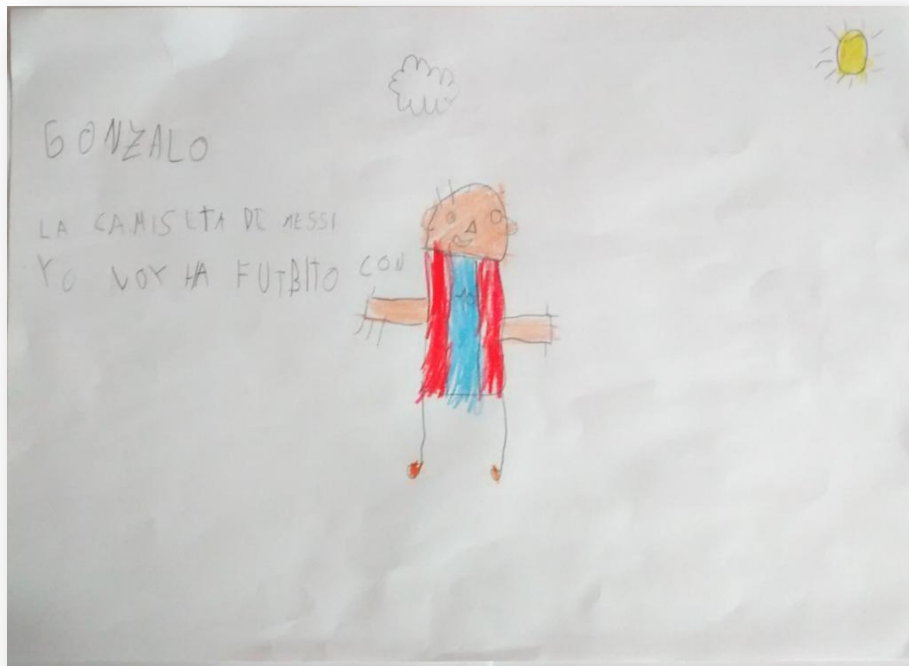
Me ha parecido muy interesante completar las técnicas vistas hasta el momento con esta metodología pues es una manera de acercar al niño al arte y motivarlo con un espacio propio para la creación en el que todo sea posible y cambiante.

Anexo 3: Dibujos de la figura humana

Dibujo 1 figura humana (inicial y final).



Dibujo 2 figura humana (inicial y final).



Dibujo 3 figura humana (inicial y final).



Anexo 4: Fotos de algunas actividades.

Actividad 7





Actividad 1 y 9

